

# Der Stall von Bethlehem

von BERNHARD SCHULZ

Am Tag vor Heiligabend fand der Küster an, den Stall von Bethlehem aufzubauen. Es war den ganzen Tag über damit beschäftigt, die Krippe zusammenzusetzen und den Bereich rings um den Stall mit irischem Moos zu polstern. Alles sollte so aussiehen, wie es damals im heiligen Land gewesen war, oder treffender gesagt, wie der Küster sich das heilige Land vorstelle. Hinter der Krippe mußten Fichten stehen, eine Mauer aus Grün, und über der ganzen Herrlichkeit hing von der Decke herab der Komet mit seinem goldenen Schweif.

Dann schaffte er die Figuren vom Kirchenboden herab, wo sie den Rest des Jahres verbracht hatten, und stäubte sie ab. Spinnen und Fledermäuse mußten entfernt werden, und hie und da war an den Figuren Farbe abgeblättert. Es gab viel zu tun, zu putzen, zu malen und hin und her zu rücken, bis sich die Krippe mit Maria und Josef und dem Kindlein in der Wiege sehen lassen konnte.

Am Heiligen Abend wurde die Krippe im Glanz dicker Kerzen erstrahlen, und an allen Nachmittagen im Januar würden die Mütter mit ihren Kindern kommen und beten. Sie würden das Wunder bestaunen, und bestaunen auch die Hirten mit ihren Lämmern und den dicken Ochsen, der in Kumpanei mit dem Esel die gesamte Tierwelt ausmachte.

Bevor die große Krippe in der Dorfkirche aufgestellt wurde, durften wir Kinder uns an einer kleinen Krippe im Schaufenster des Schuhmachermeisters Sebold er-

freuen. Der Schuhmachermeister war ein frommer Christ, dem es nicht genügte, erst am Heiligen Abend das Wunder der Geburt Christi zu erleben. Deshalb stellte er schon am ersten Sonntag im Advent eine kleine Krippe auf, die sein Großvater, der ebenfalls Schuhmacher gewesen war, aus Oberammergau mitgebracht hatte.

Hier im Schaufenster, wo gestern noch derbe Stiefel und Filzantoffeln gezeigt wurden, war jetzt vor üppigem Fichtengrün das Oberammergauer Krippchen zu sehen, mild beleuchtet von einer roten Laterne.

Vielleicht lag unsere Begeisterung daran, daß wir Kinder nicht genug davon bekommen konnten, uns auf

Weihnachten zu freuen. Wir malten uns immer wieder aus, wie es am heiligen Abend sein würde. Wir nahmen das Bild in uns auf, den Stall von Bethlehem, der den Anfang eines neuen Zeitalters gesetzt hatte.

Meine Eltern ließen beim Meister Sebold arbeiten. Schuhe wurden damals nach Maß gefertigt. Ein Schuhmacher war in der Tat ein Schuhmacher. Ohne den Schuhmacher lief nichts. Und vor allen lief er ein guter Mensch, der für trockene Füße sorgte, und darauf kam es an im Winter.

Als meine Mutter einmal die Werkstatt des Meisters besuchte, um ein paar Schuhe beschönigen zu lassen, sagte sie: „Das Krippchen ist reizend. Die Kinder stehen da und träumen von Weihnachten.“

„Das erwarte ich auch“, entgegnete der Meister, „die Kinder kommen und bringen mir Heiligenbildchen für das Christkind.“

Er zeigte auf eine Schachtel, die mit bunten Bildchen gefüllt war, auf denen Heilige dargestellt waren.

„Haben die Schuhmacher auch einen Heiligen?“ fragte meine Mutter.

„O ja“, antwortete der Meister, „wir haben den heiligen Crispinianus.“

„Das ist aber schön“, sagte Mutter.

Sie war verlegen. Es war ihr peinlich, daß sie den Schuhmachermeister Sebold kannte, aber sie kannte nicht den heiligen Crispinianus, der seine Hand über den Meister und in gewissem Sinn auch über ihre durchlöcherten Sohlen hielt.