

Bernhard Schulz

Wer das Alphorn bläst

12

Ted Carlton war Handwerker gewesen. Er hatte als einer der fähigsten Bewerber die Meisterprüfung im Friseurberuf abgelegt. In jenen Tagen hieß er Karl Wiedensahl und war ein geehrter Mann, der als Kassierer für die Innung oder vielleicht sogar als Schöffe beim Schwurgericht in Frage gekommen wäre.

Aber dann kam es do-mi-so-la-si über ihn und er beschloß, Komponist zu werden. Seine Liebe galt der Schlagermusik. "Die Schnipperei an den Haaren anderer Leute", sagte er, "bringt nichts ein. Das Geld steckt im Schlager."

Ted beschäftigte sich damit, das Leben derer zu erforschen, die es im Schlagergeschäft zu Reichtum und Ansehen gebracht hatten. Er dichtete Texte, klimperte auf dem Piano und schlug die Gitarre. Er ließ sich einen Gummi-stempel anfertigen mit der Berufsangabe "Komponist" und setzte auf seine Notenblätter neben das Wort "opus" die laufende Nummer seiner kompositorischen Schöpfungen.

Als Ted bei "opus 25" angekommen war, gingen seine Ersparnisse aus den Tagen der Schnipperei zu Ende. Ted war pleite.

Er packte seine Werke in einen Koffer und verhandelte mit einem Verleger von Schlagermusik. Der Verleger lobte den Eifer des jungen Mannes, hielt jedoch seine Angebote für "nicht dynamisch genug", um gedruckt zu werden. Erst nach langem Zögern zahlte er auf opus 14 zehn Mark Vorschuß.

Ted unterschrieb seinen ersten Vertrag. Er war glücklich wie noch nie in seinem Leben. Und von Stund an wartete er auf den Reichtum. Er, der Nichtraucher, ging so weit, in seiner Schublade stets eine Zigarre bereit zu halten für den Geldbriefträger, der ihm Tantiemen in Menge auszahlen würde.

Wer auf sich warten ließ, war der Geldbriefträger. Teds Schlager war eine Nieme. Niemand wollte ihn spielen. Weder die Juke-Brothers noch The dynamits oder gar John O'Pin and his Playboys, die in seiner Heimatstadt den Ton angaben, kümmerten sich um Ted Carlton, der doch einer der Ihren war. Da sah man's wieder: Was vom Propheten gilt, gilt erst recht vom Komponisten.

Aber der Verleger setzte auf opus 14. Ihn rührten der Fleiß und die Ausdauer des angehenden Künstlers. Der Verleger wußte ein Lied davon zu singen, wie mit einem Schlage ein Schlager Karriere machen kann. Alle seine großen Geldverdiener hatten mit zehn Mark Vorschuß angefangen.

Der Verleger gab einer Band, die sich The Echos nannte, den Auftrag, Ted Carltons opus 14 in die Tat umzusetzen. Er brachte das Ergebnis auf einer Schallplatte unter. Gemeinsam mit der Solonummer eines Alphornbläusers füllte Ted Carltons Schlager "Weia, jeia, wei" die Regale der Schallplattenbars.

Ted schenkte die schon recht abgelagerte Zigarre dem Kohlenmann und schaff-

te eine neue an; denn jetzt war die Zeit des großen Geldverdienens angebrochen. Dann und wann hörte er seinen Schlager aus einer Musikbox erklingen. Was er aber in der Haptasche hörte, war das Alphorn, und Alphorn war ihm zuwider. "Alphorn blasen kann jeder", pflegte Ted zu sagen, "es ist wirklich kein Kunst."

Als Ted nach Ablauf eines Geschäftsjahres der vertragliche Anteil von 2.468.95 DM ausgezahlt wurde, fiel der Komponist dem Verleger an die Brust: "Ich wußte es. Ich bin begabt. Ich bin ein gemachter Mann."

"Sie nicht", sagte der Verleger, indem er sich von Ted Carlton freimachte, "ein gemachter Mann ist der Alphornbläser. Er hat die Schallplatte geritzt. Die Kehrseite ist leider recht mies. Nur dem Alphorn verdanken Sie den Kies."

In der Wochenendausgabe der Lokalzeitung war einige Monat später folgendes Inserat zu lesen: "Eröffne heute einen Friseursalon für Herren. Individueller Haarschnitt. Kosmetische Beratung. Karl Wiedensahl, Friseurmeister".

--- --

(50 Zeilen)